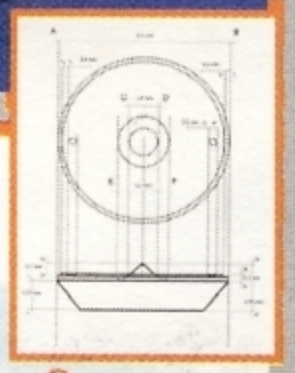
Аномальные Явления

R 8 2003

Графическое изображение НЛО, созданное по фотографиям.



Основные размеры НЛО

Фотография НЛО (с компьютерным увеличением и обработкой), снятого 9 апреля 1992 г. в поселке Баттипаглия, в провинции Салерно

Фотография № 22

Умберто ТЕЛАРИКО

НЛО ИЗ САЛЕРНО – НЕОСПОРИМЫЙ ФАКТ

9 апреля 1992 г. жители поселка Баттипаглия (Салерно, Италия) Эмиллия А. и Сальваторе С. наблюдали дискообразный НЛО, причем Сальваторе заснял его советским фотоаппаратом ФЭД-5В.

ТИП ФОТОАППАРАТА И ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ПЛЕНКА

Тип фотоаппарата - ФЭД 5В - 2,8 / 55 - ИНДУСТАР - 61 п/д - 9108758. Фотоаппарат - советского производства, с ручной установкой выдержки и диафрагмы, снабжен 55-мм объективом. В нем на момент съемки была фотопленка «Kodak color VR» 100, формата 135, 24 кадра. Хотя Сальваторе С. не имел возможности правильно выставить диафрагму и дальность до объекта, фотографии получились четкими и ясными.

Пленка была проявлена и отпечатана с использованием автоматической установки «Minilab», лаборатории «Foto Gallery» Баттипаглии.

Целью предварительного изучения фотографий и двух кадров пленки являлось определение формы, реального размера, основных кинематических характеристик траектории и скорости движения предполагаемого НЛО. Определение подлинных параметров объекта стало возможным благодаря наличию на изображении многочисленных указателей различного характера, до которых были известны расстояния.

Такими основными указателями являются соседние здания с расположенными в них квартирами на расстоянии 100 метров от квартиры наших очевидцев.

ИЗУЧЕНИЕ ХАРАКТЕРИСТИК НЛО ПО ФОТОГРАФИЯМ

1. Исследование формы предполагаемого НЛО.

Объект дискообразный, с двойным бортом, с вогнутым внутрь нижним корпусом (типа миски) и ровным верхним корпусом, снабженным очевидными концентрическими сферами. Центральная сфера представлена в виде конуса.

Кроме того, в верхней части корпуса, по краям объекта, на равном диаметральном расстоянии от центра, находятся два одинаковых, небольших, круглых углубления.

2. Оценка реальных размеров предполагаемого НЛО.

В зданиях, которые мы видим на снимках, расстояние между соседними домами составляет около 3 м. Оно соответствует 1 см на исследуемых фотографиях. Диаметр предполагаемого НЛО, измеренный на снимках, равен 9,5 мм. Соответственно, реальный размер НЛО равен 2,85 м. Ошибка подсчета реальных размеров НЛО равна 10%, поскольку данный объект располагается под некоторым углом к горизонту и, следовательно, его размеры при повороте по горизонтали изменятся на указанную выше величину.

Продолжение см. на странице 20.

AR

В НОМЕРЕ:

Журнал
«Аномальные явления» -
приложение к журналу
«Техника – молодежи»

Издатель
ООО «Восточный горизонт»

125015, Москва, А-15,
Новодмитровская ул., 5а

факс: (095) 232-16-38
тел/факс: (095) 234-16-78
E-mail: tmpress@hotbox.ru

Главный редактор
Александр ПЕРЕВОЗЧИКОВ

Редактор
Сергей АЛЕКСАНДРОВ

Корректор
Людмила ЕМЕЛЬЯНОВА

Дизайн
Михаил ЧВАЛУН

Верстка
Елена БЕЛОВА

Цветоделение
Евгений САДОМОВ
Компьютерное обеспечение
Андрей КОНЮШКОВ
Вывод фотоформ
ЗАО
«Редакция журнала
"Техника – молодежи"»
и
ООО «Восточный горизонт»,
тел. 257-95-85

Печать ООО «Восточный горизонт»,
тел. 787-35-43
Отдел распространения,

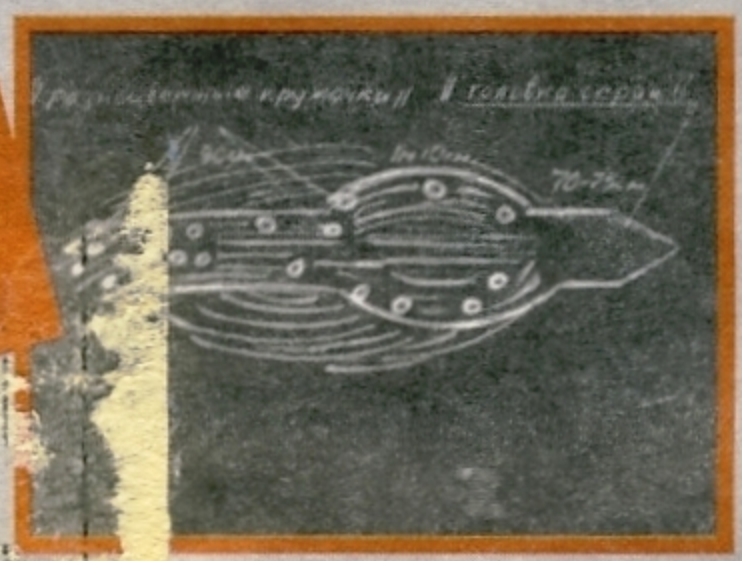
тел. 257-96-84, 285-20-18

Тираж 15000 экз.
Заказ № 14706

А.Попов, КАК ПОЙМАТЬ ДИНОЗАВРА В СРЕДНЕЙ ПОЛОСЕ 2

В.Плахотнюк, ВЕЩИЙ СВЕТ И ТЕНИ ЗВЕЗД, КРЕСТОВ И ТРЕЗУБЦЕВ В ПРИРОДЕ И КУЛЬТАХ МИРА 8

А.Петухов, ВСЕ ЛИ НЛО АНОМАЛЬНЫ? 16



У.Теларико НЛО ИЗ САЛЕРНО - ОСПОРИМЫЙ ФАК 20

КАК ПОЙМАТЬ ДИНОЗАВР

Крутой берег обещал еще более крутое дно.

Александр ПОПОВ,
ВНИО «Космопоиск»,
poalser@mail.ru

СТРАНА БОГАТА НАША...

Почему Несси в Шотландии, Стоунхендж - в Англии, Розуэл - в Америке, а пирамиды - в Египте? Неужели на территории нашей Родины нет достопримечательностей, сравнимых по масштабам с шотландской Несси?

Может, проблема в том, что плотность населения у нас низка, и свидетельств появления аномальных явлений значительно меньше, чем «у них»? Или дело в том, что многие вообще не обращают внимания на различного рода аномалии, считая все это несерьезным занятием, далеким от насущного интереса. И поэтому мы, зачастую, не только не знаем об аномалиях, но и вообще не представляем, как живет российская глубинка.

Так есть ли в России Несси? А я задам встречный вопрос: могут ли, например, столичные браконьеры, оснащенные сетями с ячеей в 15–20 мм, предположить, что есть места, где меньше 70 мм ячеи не бывают, окуней меньше 3 кг не ловят, а щуки массой в два десятка килограмм - не редкость?

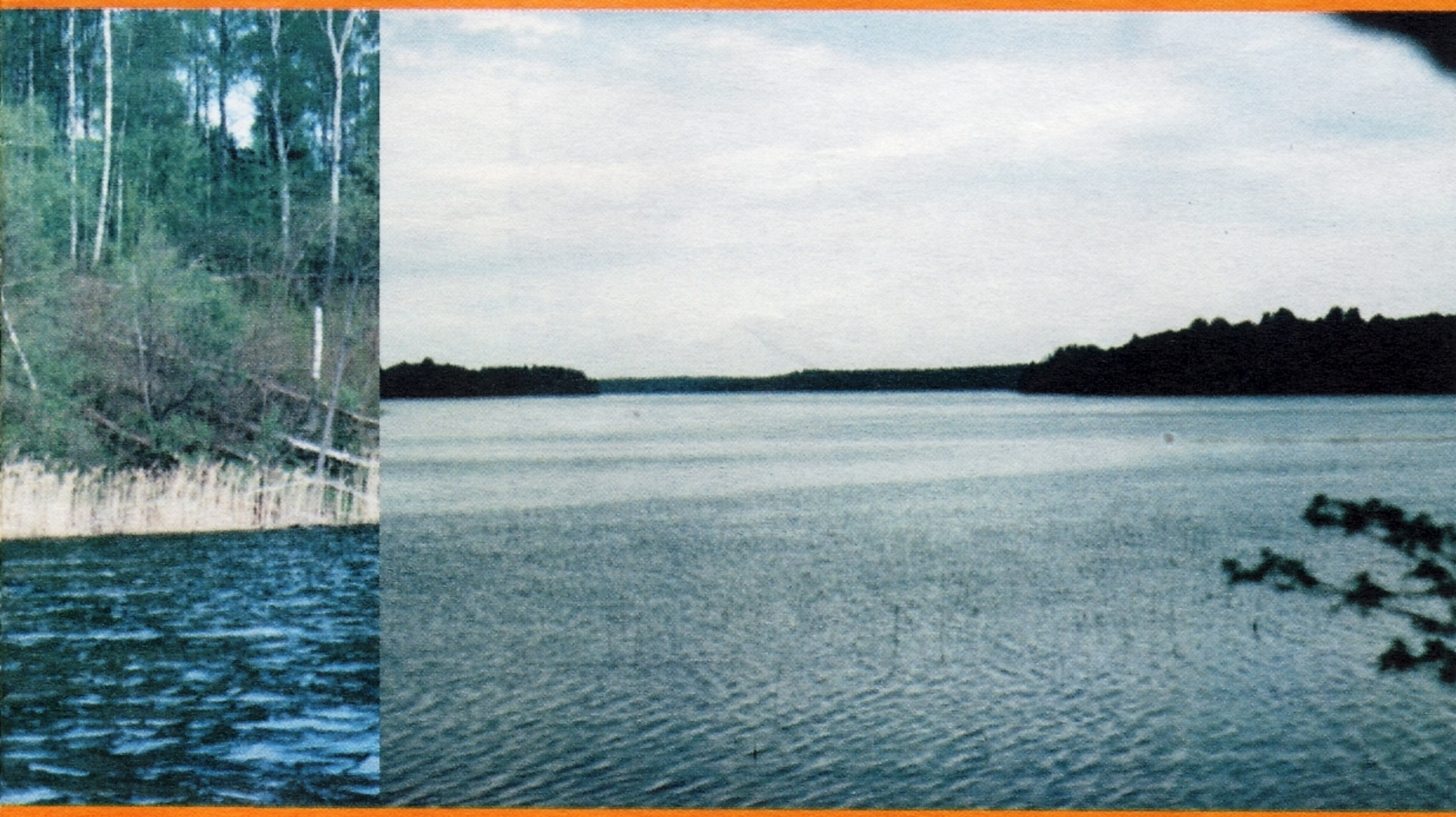
ПОЧЕМУ НЕТ?

Что нужно динозавру, чтобы выжить в условиях нашего сурового климата?

Ну, во-первых, плезиозавры, к которым относят Несси, дышат атмосферным воздухом - значит, водоем не должен замерзать зимой (или на нем должна оставаться незамерзающая полынья). Во-вторых, должна быть хорошая кормовая база, т.е. много рыбы и желательно - крупной. В–третьих, конечно же, важный фактор - величина водоема: он должен быть большой площади и глубокий. В–четвертых, важна удаленность от жилья, от сбросов различного рода отходов, от всяких могильников, от крупных предприятий, от охотников и рыбаков.

Последний пункт в нашей стране выполняется для многих районов идеально. Третий - тоже: это в Саудовской Аравии с водоемами проблема, а у нас выбор более чем богатый. С кормовой базой, как было сказано ранее, тоже трудно-

А В СРЕДНЕЙ ПОЛОСЕ



Озеро Бросно - «тверской Лох-Несс».

стей не возникает. Самое сложное - как дышать зимой, но ведь совсем не обязательно, чтобы динозавр был плезиозавром: были и такие, которые прекрасно обходились без воздуха. Акулы, например, так же жили в мезозое, но великолепно сохранились до наших дней.

Конечно, рыба - не ящерица. Но ведь классификация той же Несси основывается отнюдь не на бесспорных данных: гигантские тени под водой, огромные черные спины, факт неожиданного исчезновения под водой уток или оленей из стада, переплывающего через озеро – сказать на этой основе что-либо конкретное про «того, кто сидит в пруду», затруднительно, а утверждать точно, рыба это или ящерица - просто невозможно. Необходимы специальные исследования, которыми и занялся «Космопоиск».

На настоящий момент объединением предпринято уже несколько озерных криптозоологических (криптозоология - поиск научного подтверждения современного существования животных, описываемых в легендах) экспедиций: на прославленное рассказами об обитающем в нем чудовище озеро Лабынкыр в Якутии, на менее известные в этом качестве водоемы - озеро Блюдечко в Ленинградской области, Медвежьи озера в Подмосковье, Рдейское озеро в Новгородской области... В мае прошлого, 2002-го, года мы обследовали озеро Бросно в Тверской области.

КСТАТИ, О СКАЗКАХ

На Севере нашей Родины издревле был широко распространен миф о существовании Ящера. Следы его мифа можно найти и в детской игре «в Яшу», и во многих географических названиях. Даже под Москвой можно найти отголоски северного культа: недалеко от Клина, есть деревня Спас-Коркодино (от «крокодил»), рядом с городом Дмитров населенный пункт Ащерино... В Ленинградской области есть река Ящера (от «ящер»). Некоторые авторы, анализируя данное направление этимологии, упоминали даже Спас-Крокодильный монастырь, который находится в Спас-Коркодино. В надежде на дополнительную информацию - хотя бы в декоре старых по-

«Чудовище»? Или, все-таки, долбленка?

строек – мы заехали в эту деревню, но... монастыря здесь не оказалось.

Однако этимология - лишь малая часть того, что можно найти про крокодилов Севера. Всем известна сказка К.И.Чуковского про то, как крокодил проглотил солнце. Корни ее уходят опять же в древность. История эта связана, скорее всего, с двухголовым Ящером, который западной своей головой солнце каждый вечер глотает, а другой, восточной, каждое утро выпускает. Упоминания о Крокодиле дожили до наших дней также и в декоре - в виде чешуи на облицовке домов.

Мало того, есть и реальное письменное упоминание Ящеров в псковской и новгородской летописях. Автор новгородской летописи, например, говорит о неком Каркоделе, который жил в Волхове, топил корабли, глотал людей.

«... преобразуяся во образ лютого зверя коркодела и залегаше в той реце Волхове водный путь. И непоклоняющихся ему овых пожираше, овых изверзая потопляше».

В псковской же летописи XVI в. мы можем видеть картину реального нашествия ящеров на населенный пункт:

«В лета 7090 (1582)... Того же лета изыдоша коркодили лютии звери из реки и путь затвориша; людей много поядоша. И ужасошася людие и молиша Бога по всей земли. И паки спряташеся, а иных избиша».

Итак, в прошлом люди серьезно относились к подобным аномалиям, и не без оснований...

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

Предпосылкой к этой экспедиции стали несколько сообщений о наблюдении в озере Бросно странного вида животных. Информация об этом прошла в местных газетах и в Интернете. Телевизионный канал ТНТ, в свою очередь, стал готовить телешоу, участники которого должны были заняться поисками чудовища. Дабы не стать случайными участниками телевизионной передачи и не действовать по воинствующе дилетантскому сценарию, мы приехали на место на месяц раньше.

Озеро действительно оказалось очень интересным. Оно имеет необычайно странную форму - вытянуто с севера на юг и изогнуто латинской буквой Z. Первое, чем мы занялись - редактированием имеющейся у нас карты района, присвоив свои названия мысам, полуостровам и заливам, чтобы было легче понимать друг друга разделенным по разным берегам для непрерывного наблюдения за водой группам. Например, поперечная перечеркивающая палочка в букве Z - Гущинская губа (от названия ближайшей деревни), выход из Гущинской губы - пролив Ворота, часть озера на север от Ворот - озеро Крокодилово, южнее - озеро Никольское (от имени бывшего местного помещика), севернее - мыс Обманутых надежд, мыс Таймень, полуостров Камчатка.

НАЧИНАЮТСЯ АНОМАЛИИ

Нам удалось поговорить с человеком, непосредственно от которого информация о чудище и исходила. Всего, как оказалось, свидетелей на настоящий момент два - Н.А. и его сын. Н.А. весьма настойчиво выдвигал версию о том, что монстр живет не просто под водой, а под дном, т.е. озеро, по его мнению, многослойное. Он заявил так, же, что знает, где есть вход в эту «пещеру», и добавил, что это самое глубокое место в водоеме. К этому времени у нас уже была составлена достаточно подробная подводная карта, и мы представляли, о каком рай-

оне он говорил, однако не сходились в цифрах. Наш эхолот показал 43 м, а он говорил про 90... Значит, возможно, мы еще не все узнали об озере и наша карта не полна?

Первое же измерение выявило необычайно странную структуру дна в Крокодиловом озере – эхолот «Lowrance» подчас показывал глубину в цифрах, отказываясь изображать его форму. Ощущение было такое, что дно очень сильно заилено и луч прибора просто вязнет в этой болотообразной каше. На Никольском все проще - дно каменистое, прослеживается четко. В нескольких местах нами была обнаружена достаточно глубокая впадина, идущая с севера на юг. Максимальная глубина, зафиксированная прибором, – 43 м. К большой глубине привыкаешь странным образом и, зачастую, подходя к берегу, говоришь: «А здесь мелко - всего-то восемь метров». Характерно и то, что от берега зачастую глубина начинается мгновенно - тут 8 м, а через 1,5 м уже водяная трава растет. Видимо, одной из причин появления слухов об озерном монстре и стала эта самая необычность структуры дна.

В одном из явно мелководных мест эхолот вдруг стал неожиданно показывать 34 м. Мы остановили лодку. Перегнувшись через борт, можно четко увидеть донную растительность, однако прибор уверенно продолжает «рисовать» на экране число 34. Через некоторое время нас снесло ветром и показания прибора стали снова совпадать с тем, что было видно глазами. Заложили круг, вернулись на то же место - нет, еще круг - потеряли - и это на маленьком пятачке на расстоянии три метра (не больше) от берега...

Еще один кандидат на ложное опознание

Что это, закрывающиеся ворота в преисподнюю, очень маленькое отверстие от бурильной установки, нефтяная скважина? Или всего-навсего - эффект многократного переотражения луча или гашения его в слоях дна такой плотности, на

«Логово чудовища» оказалось обычным буреломом. На переднем плане: главный поисковый инструмент - эхолот

работу с которой рыбацкий эхолот изначально рассчитан не был? Более вероятно второе. Видимо, и у Н.А. было то же самое, и 90 м - всего лишь приборная ошибка, связанная с особенностью местного дна.

Вообще, об особенностях дна Бросно можно прямо-таки слагать легенды. Озеро - ледникового происхождения, о чем свидетельствует обнаруженный нами желоб, тянущийся с севера на юг (и что, к сожалению, существенно ограничивает перечень рассматриваемых версий, но об этом - дальше). Однако дно неоднородно по своей глубине. Так, северная часть – Крокодилово озеро - имеет илистое дно, определить глубину которого не всегда представляется возможным, берега его заболочены, и со дна периодически происходит выброс метана. Скорее всего, это обусловлено тем, что Крокодилово неширокое, а берега изобилуют ручейками, создающими в прибрежной части заболоченные участки.

И ВСЕ-ТАКИ - НЕТ...

Увы! Как же часто мы произносим какие-то заученные слова, не вдумываясь в их смысл... «Бросно - озеро ледникового происхождения». А что, собственно, сие означает? Только то, что во времена расцвета динозавров (включая плезиозавров, ихтиозавров и т.д.) здесь НИКАКИХ озер не было. Зато грунт в месте теперешнего озера оказался: слабее, нежели вокруг, и ледник, во время своего победного марша с севера, подобно резцу станка, извлек его и унес в теплые края, образовав озеро, вытянутое с севера на юг.

Спрашивается, кто из обитателей «парка Юрского периода» (и кто вообще) мог выжить в этой ситуации? Ответ очевиден, никто. После ледника фауна уже не слишком отличалась от современной формой и размерами. Так что о сегодняшних динозаврах на озере Бросно говорить бессмысленно...

Но если не динозавры, то кто же? Или, все-таки, что же?

ВЕРСИИ

Не исключая совсем предположение, что единственной причиной появления слухов о «бросненской Несси» стала элементарная зависть Н.А. к владельцам гостиниц у Лох-Несса, мы обязаны рассмотреть и объективные основания легенды.

Возможно, озерный «монстр» - всего лишь газ, выходящий из-под воды. Подобные случаи наблюдаются, например, в африканских озерах Тана и Ньяса. Озеро Ньяса, внешне спокойное, таит в себе скрытую угрозу в виде «газировки» на дне. Если какой-либо внешний фактор инициирует перемешивание слоев или изменит соотношение давлений в поверхностных и придонных слоях, произойдет выброс углекислого газа. Такое уже наблюдалось и привело к гибели от удушья многих людей.

Выброс метана мы наблюдали с воды, непосредственно из-под лодки. Мы прошли вдоль него около километра, при этом картинка на эхолоте вела себя... жутко: казалось, все дно поднимается вверх, заполняя собой все пространство от поверхности до грунта, а глубина под нами в этот момент была зафиксирована в 62 м - и это в месте, где мы многократно отмечали глубину в 18 м! Очевидно, это еще одна из особенностей эхолокации в среде нестандартной плотности.

Однако в озере Бросно глубина, хоть и немаленькая, но все же не такая, как в Ньяса и пока что неизвестно, способно ли оно к образованию подобных расслоений воды, как его африканский собрат. Может ли придонная метановая «газировка» (и только ли метановая?) явится причиной слухов о чудовище? Возможно, если газ этот - не только метан, он может обладать и галлюциногенным свойством. Соответственно, чело-

век, попав в момент выброса этого газа на середину озера или даже просто стоя на его берегу, может оценить ситуацию не совсем адекватно.

Например, был случай, когда видели женщину, гуляющую по воде, а так же наблюдали свечение над утонувшей церковью. Возможно, голова чудовища, высунувшаяся из воды, - тоже всего лишь галлюцинация, спровоцированная выбросом газа со дна, или перемешиванием слоев воды с последующим выходом газа на поверхность. Можно представить совсем ужасную картину: выброс метана, лодка на середине озера, плотность бурлящей от газа воды падает до такой степени, что лодка теряет плавучесть и скрывается в пучине, как бы проглоченная кем-то снизу, и, в довершение, детонация метана... Чем не огнедышащий дракон из сказок?

Местная достопримечательность – обилие брошенных долбленых лодок по берегам. Допустим, такая лодка лежит на дне вверх килем. Под нее начинает заходить метан, вытесняя из нее воду и, тем самым, увлекая лодку к поверхности. Что увидит рыбак, проплывая мимо? Сначала он почувствует неприятный запах, который на Руси всю жизнь отождествлялся с Сатаной и его слугами, затем из воды вынырнет трех–пяти метровое черное тело, обросшее травой и илом, которое фыркнет, выбросив через отверстие-пробоину в боку смердящий газ вместе с фонтаном воды, и снова уйдет в глубину, потеряв плавучесть. Думаю, вряд ли кто-либо остался бы равнодушным к такому явлению, не окрестив его происками водяного или какого-нибудь озерного монстра.

Но не только газ мог стать причиной слухов. Один из местных жителей рассказал нам, как швартовал лодку к берегу. Веслом он стал раздвигать плавающие бревна, чтобы освободить себе дорогу. Вдруг одно из этих бревен, резко изогнувшись и произведя немалое волнение на воде, извернулось и ушло на глубину. Как оказалось, это была щука. Размер ее был оценен в два с половиной метра. Щука была старой и сильно обросла «мхом».

Опознать этот «камушек» пока не удалось

Видимо, об этой же щуке, выловленной в старые добрые времена местным рыбхозом, рассказывал и Н.А. Он оценил ее вес в 22 кг.

Сохранилась, уже в летописях, и другого плана информация о данном озере. Якобы в стародавние времена был тут случай, когда из воды поднялась гора и, простояв несколько дней, погрузилась обратно под воду. Были рассказы и о том, что житель несуществующей ныне деревни Ольховец - охотник - наблюдал на береговой отмели странное существо с чрезвычайно крупной блестящей чешуей, которое, при его приближении, по этой самой отмели стремительно убежало в озеро, обдав охотника водой с головы до ног. Размер существа свидетель оценивал порядка 10 м.

Кстати, в целом, в озере рыба все же мелкая, и для прокормления минимальной популяции хищников (напомню, не менее 100 особей) ее маловато...

Отправляясь на озеро Бросно мы хотели найти разгадку тайны, но, вместо этого, старая загадка обросла новыми, еще более неразрешимыми и неожиданными. Надеюсь, что продолжение этой истории, в виде новой экспедиции, будет, ибо почвы для размышления: геологам, палеонтологам, криптозоологам, археологам и краеведам более чем достаточно.

Что касается «Космопоиска», то наша экспедиция на это озеро не последняя. Но дело не только, да уже и не столько в динозавре: что мы там еще искали, Стоунхендж? - кажется, нашли... Но это уже совсем другая история.

■

А

Б

Д

ВЕЩИЙ СВЕТ И ТЕНИ ЗВЕЗД, КРЕС В ПРИРОДЕ И КУЛЬТАХ МИРА

Владимир Плахотнюк,
профессор МГУ

(Продолжение. Начало см. в №7.)

«Мудрость - это цветок,
из которого
пчелы добывают мед,
а пауки - яд...»
(древняя притча)
«Небо во всем
подобно Яйцу...»
(Иоанн Дамаскин)

В истории символика культов издавна переплетается с политикой, наукой, магией и борьбой культур и этносов. Группы человечества заявляют свои притязания в мире через гербы и эмблемы, формируя символы из знаков, как - слова из букв алфавита. Однако среди знаков, букв и слов нет изначально вредных или полезных; есть лишь добрые или злые люди, наделяющие те или иные знаки - свастику или звезду - смыслом символов жизни или смерти и разрушения. Смысл символов в обществе обретается пристрастиями их пропагандистов. В процессе смены культур ключевые знаки - трезубцы, треугольники, овалы с крестом, свастики и звезды - периодически сменяют друг друга на эмблемах истории. Так было от античных гербов воинов-готтлипов и эмблем рыцарей, самураев и инквизиторов - до советских эмблем красноармейцев и крестов III Рейха.

Символы спорят в истории за приоритеты: критская тетрадрахма со (свастичным лабиринтом) уже имела хождение среди монет Евразии на несколько веков раньше римского «митрианского динария» IV в. до н.э., объявляемого сегодня «первой монетой ЕВРО» в музее Международного Валютного фонда. Древнетибетская свастика Фалунь-Дафа (Бон) и свастика ритуального группового полового акта тантры олицетворяют взбивание «эликсира бессмертия - Амриты» или «циркуляции тонких энергий» в организме - Микрокосме спиральными движениями Космического змея мудрости - Кундалини.

Иудаизм, христианство, мусульманство и коммунизм тесно связаны с астрально-мистическими многобоговыми культами Египта, Вавилона, Шумера, Крита и Индии, геммами гностицизма и мистикой чисел Пифагора. В Библии, Торе, Каббале, Ведах из семи главных и десяти древних планет Солнечной системы и 12 зодиакальных созвездий Галактики возникали семь архангелов, семи-лучевая звезда Вавилона и Менора Израиля, десять заповедей Завета и додекада апостолов Христа, олицетворяющие семиричность мира и полноту системы или оптимальное число из 12 участников любого совета, достигающие консенсуса.

Все религии мира основаны на определенных системах мироздания. Алхимические сим-

В

Г

а) Изображение троицы партийных вождей «Ленин - Маркс - Свердлов» на первом жетоне участника Октябрьской революции, 1917 г.; латунь;
б) 6-конечные звезды Соломона на жетоне «революционной свободы» БУНДа - символе участника революции, 1917 г., серебро
в) нарукавная нашивка воинов Красной Армии Южного фронта, 1918 г.;
г) первая эмблема РККА, 1924 г.;
д) наградной знак «За борьбу с басмачеством» с советской и исламской символикой, 1923 г., серебро, эмаль

СТОВ И ТРЕЗУБЦЕВ

волы четырех первоэлементов мира имеют вид двух пар встречных треугольников (с вершинами вверх и вниз). По схеме Эмпидокла (учителя Сократа) в Новом Завете проявились четыре первоэлемента мира - Огонь, Вода, Воздух, Земля - в обличии четырех главных евангелистов в Тетраде Креста. Остальные же Евангелия от Петра, Андрея, Фомы и Никодима были запрещены цензурой Собора и упрятаны в спецхраны Ватикана.

Китайцы и Аристотель добавили в систему мироздания «Пятый элемент» (Железо или Эфир), превратив тем самым Крест-Тетраду мира в Пятиконечную звезду. Индусы и иудеи сочленили пару и тройку треугольников, превратив их в пятиконечную Калиянтру и предхристианскую эмблему Иерусалима шести- и девятилучевые звезды - Махен Давид и Эннеаду, вошедшую и в религию бахаев-проиранцев.

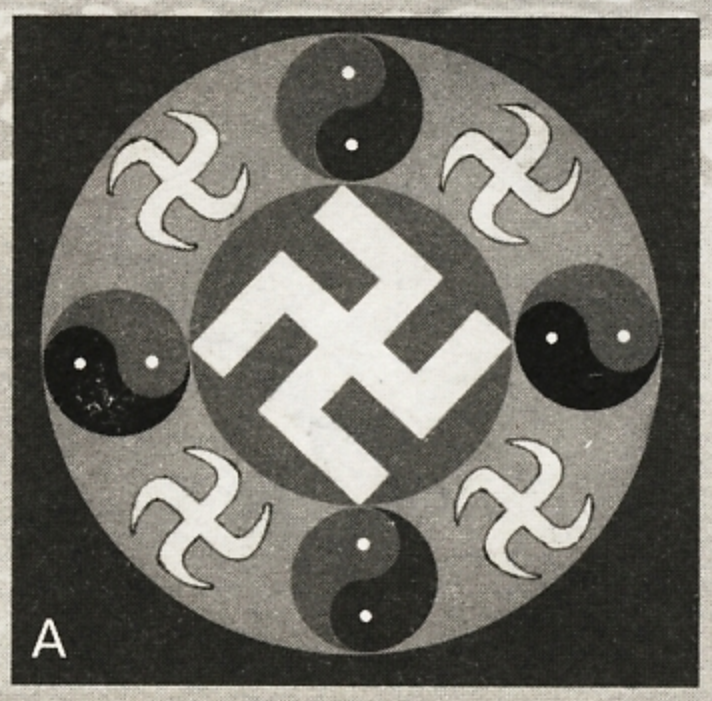
Миф о 13-м апостоле, нарушающем 12-членный зодиакальный консенсус святого сообщества Христа, связывают с Иудой предателем и Марией-Магдалой (нелюбимом учеником и любимой ученицей Иисуса).

Рождение Христа связано с началом новой «Эры Рыб», призванной верой изменить мир. Поэтому три рыбы выбраны первым символом христианского Триединства мира (наряду с Треугольником и Трезубцем - символами Троицы и крыльев и хвоста атакующего сокола и трех чувств бога Шивы). Фасады многих древних храмов мира украшены контурами многолучевых звезд, свастик и «солнечных колес» или крестов в нимбах (символы синагог Эйн-Жади и Тивериади, мечетей Джумы и храмов Санта Кроче, Эль-Монте и Росслина). Эти же звезды и кресты вошли в масонство.

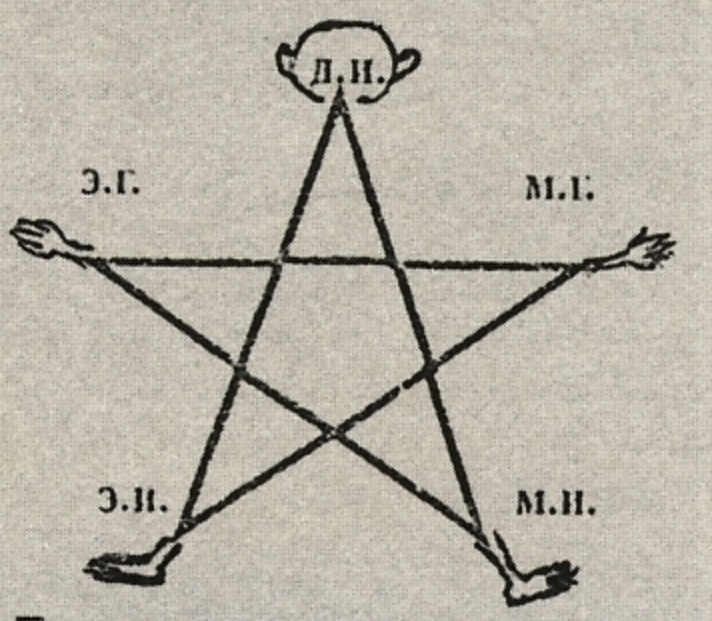
Первопричиной жизни в трех мировых религиях предстает Первобог - это Элохим, Бог-Отец и Аллах в трех культах мира. Первобог сначала создает в мифах мир духов, а затем, после разделения двух полов Небесного Андрогина и отпадения Люцифера (Дьявола) - материальный мир и Человека - царя и слугу этого мира. Бог творит мир «из пустоты хаоса» (поэтому число «нуль» - знак хаоса мира в мифологии). Бог творит Человека «из глины с душой внутри» по образу своему; отсюда - основа единства Макро- и Микрокосмоса (вся Вселенная в Человеке).

Древнеиндийский творец Брахма - единственный «господин творения, охватывающий четырьмя своими ликами все сущее», инициирует мироздание вибрацией первозвука «ОУМ».

В египетском пантеоне первопричиной мира считался Первобог Птах, «рожденный собственной субстанцией» и являющийся египетским Лого-



А



Б

а) соотношение мужского и женского начал в вихре фалун, инициируемом змеем Кундалини;
б) пентаграмма конечностей человека - Микрокосма

сом и Демиургом воли мира. Птах - это «отец мира, зачавший солнечным лучом священного звездного быка - Аписа» (бык и корова «Земун» - символы «центров» Солнечной системы и Галактики Млечного Пути). Птах - отец богов мистерии мира - кабиров. Он - хранитель золотого Космического Первояйца мира и отец всех богов и людей, сотворенных из его субстанции в «пустоте хаоса мира».

Саморожденный Солнцебог Амон-Ра - один из великих сокрытых богов Египта (как Ваал или Ахур - владыка Неба); он - владыка миров Неба и престолов Земли, повелитель Бытия, порождающий Добро своим «Огненным Глазом». В раннем западном христианстве еретическая секта солнцепоклонников - катаров, проповедующих аскетизм жития и заземленность Иисуса-Демиурга, противостояла католической церкви, разгромившей ее оплот - Замок Света - Монсегюр во Франции в XIII веке.

Именно в «Орлиных гнездах солнцепоклонников» на руинах замка «Монсегюр» и в горах Тибета в 30-е нашего века экспедиции III Рейха во главе с мистиками Отто Раном и Эрнстом Шеффером искали «реликвии святого Грааля» - скрытые тайные древние первознания человечества (наряду с секретными экспедициями советского и германского культовых спецотделов ОГПУ и СС, ведущих поиски в тибетской и северной Шамбале). Судя по находкам, этот таинственный горный замок, построенный в форме «Пентаграммы мира», играл у катаров роль храмовой солнечной обсерватории (подобной Стоунхеджу и пирамидам мира). Символом Бога у раннехристиан - катаров служили египетский Тау-крест и солнечный крест Шамаша, отчеканенные даже на монетах и надгробьях тамплиеров.

Аборигены Америки также соотносили свои божества с семью планетами и четырех углами неба или координатами космоса. Баррохиди - один из семи индейских богов Неба - был белокожим светловолосым голубоглазым Атлантом - арием; его житие и восхождение на Небо подобны истории Христа. Подобно Ною, индейцы Навахо и Цуни (поклоняющиеся «космической свастике») избегли гибели в Потопе, посланном на Землю Богом-Рыбой Кахоцоде, поднявшись в горы.

Эзотерические символы четырехсекторного круга с крестом «Саху», восьми-лучевой звезды Иштар и треугольника с крестом в Круге Вечности стали первыми древними шумерскими и египетскими символами солнечного креста и звезд (знаки Богов Шамаша, Астарты-Венеры и Ра). Поздние «солнечные кресты в круге» явились пиктограммами в алфавитах и на планировках древних столиц (Аркаим, Троя, Мешхед, Куско) и на синайских иконах Мельхиседека (иудейский «дублер Христа»). Восьми-лучевой Крест с Полумесяцем (знаки Богини утренней звезды Иштар и лунобога Сина) украшали как храмы староверов, так и мечети мусульман.

В многочисленных символах культов мира присутствуют солнечные кресты и «руны», смысл которых загадочен. Древние жрецы храмов Солнца по обе стороны Атлантики хранили одинаковую тайну существования двух типов солнечных крестов - символов координатной разбивки околосолнечного пространства при взгляде с Солнца и Земли. Один из двух крестов - знак солнечной свастики, олицетворяющий текущую четырех-секторную разбивку околосолнечного пространства солнечной короны в каждом 27-28-суточном обороте Солнца вокруг своей оси («крест Четвертей солнечных суток», воспроизводимый иероглифом солнечного оборота Кином у майя).

Крест четырех мексиканских или греческих божеств Космоса, олицетворяет сезонную четырехстороннюю разбивку круговой орбиты годового оборота Земли вокруг Солнца. При этом «круг орбиты Земли» разбивался двумя парами характерных «точек наблюдения небосвода» - весенним и осенним равноденствиями и зимним и летним солнцестоянием. Древние мифы хранят упоминание о «четырех углах неба», иллюстрируемых символами креста. Этот крест сторон света определил геометрию секторной разбивки древних святилищ Перуна и Тора.

Наблюдения времени у древних велись по прохождению «реперных созвездий» - Медведицы, Плеяд, Ориона и Млечного пути на наземных храмовых обсерваториях (типа пирамид, «Золотых ворот» инков, Храма трех звездных столбов, храма каменных голов Стоунхеджа и других). Подтверждением тому служат однотипные трехъярусные четырехгранные святилища и идолы солнцебо-

гов мира по обе стороны Атлантики, а также сосуды в виде перекрестия двух пар женских грудей с четырьмя нанесенными на них спиралями и многорядные пестрые ожерелья царей, воспроизводящие разницу длительности солнечного оборота на экваторе и полюсе Солнца (от 27 до 30 и 38 суток). Эти ритуальные предметы найдены в гробницах Триполья, Египта и погребенных городах майя и инков.

Разгадка тайн символики лежит в первоистоках ведических и авраамистских религий мира и «переходных богах» пантеонов. По сути, принятие в IV в. Креста, как символа Распятия в христианстве (после анхов, свастик и «якорей») было отголоском древних «солнечных арийских крестов» и возвратом к давней символике Тау-крестов Египта и Иудеи, отчеканенных на монетах катаров и викингов.

Существовали мексиканские, славянские и греческие «божества четырех сторон света», в названиях которых - Анатоле, Дюсис, Арктос и Мессембриа (Восток, Запад, Север, Юг) - аббревиатура имени Первочеловека - Макрокосмоса (например, Адама - символа «креста четырех сторон мира»). У аборигенов Америки он предстает в виде четырех «тецкатлипоклей» (среди них - Кецалькоатль, Иатль, Шутекутль и Уицлипотль). В центре мирового креста подразумевается место бога или ось центра мира, характеризуемая первой цифрой или буквой в числовых рядах и алфавитах мира... Первая буква алфавита «А», воспроизводимая как «часть пятиконечной звезды-Пентаграммы», подобно первому вещему слогу мира «Оум», обозначает мистический звук волшебной силы творения мира, лежащий, по преданию, «в начале творения всех вещей мира». В мифах Рима, буква «А» - часть «Пентаграммы», означающая укороченное имя Солнцебога Митры.

В египетской иероглифике буквой «А» обозначали «солнечное начало мира», которое в тотемной символике заменял «знак орла или быка», а в числовой мифологии знак «единица» - число Бога-Туза или Центра Мира в магии карт Таро. Поэтому начало отсчета в семиричной системе координат космического пространства - трон бога - туза в мироздании, дает подсказку к расшифровке известной пушкинской тайны трех карт в драме «Пиковая Дама» - тройка, семерка, туз, подсказанной поэту мистиком Сен-Жерменом... Бог – Туз восседает в центре «креста мироздания», как бы украшающем Кельнское евангелие X в. и державную икону Богоматери.

Имя «Адам Кадмон» - это «прототипный человек» - «макрокосм» или библейская модель антропоморфного Космоса в образе вселенского человека-креста. В греческой традиции имя Адама - это аббревиатура четырех сторон света, зашифрованных в кресте мира, повторяемая в других мифологиях мира.

Древние астрологические знания находили применение в «крестообразном устройстве святилищ» и общественных мест традиционной культуры. Таково, например, святилище Перыни под Новгородом, окружность которого разбита на восемь частей восьмью кострами, что является, вероятно, отголоском древнего восьмеричного деления «Края неба» и любого цикла времени («четверкой» или «восьмеркой»). В этом плане интересно устройство Сьоборга - каменного круга в Сола (Норвегия), предназначенного для проведения тинга - собрания свободных людей, аналога Новгородского Веча. Сьоборг представлял собою круг («колесо») из камней, разделенный на восемь секторов, с крытой постройкой в центре. Периметр круга был разбит вертикально установленными камнями на 24 части, которые символизировали 24 часа суток или столько же полумесячных периодов года. Более мелкие камни делили окружность уже

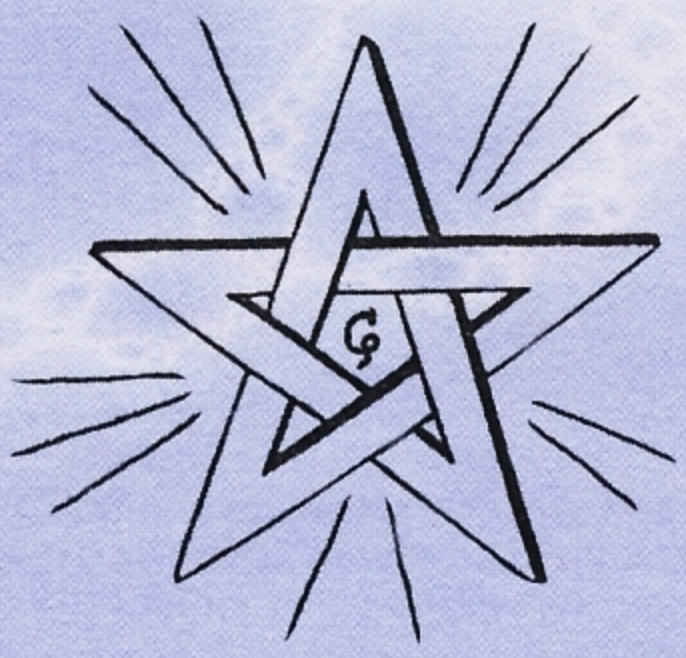
на 96 равных частей. Аналогичным же образом заседали 24 рыцаря Грааля за круглым столом легендарного короля Артура.

У нашей цивилизации были предшественники - Атлантида и Лемурия...

Тема Атлантиды и Лемурии развивается с древних времен. Помимо Египта, Халдеи и Финикии, к Атлантиде восходят цивилизации Индии, Греции, Рима и Руси. В Атлантиде ищут источник высших достижений культуры, искусства, ремесле и письменности, с ней связывают освоение колеса и железных орудий. Эта модель противопоставляется шпренгеровским «циклам замкнутых цивилизаций» и делает вышеперечисленные культуры прямыми наследниками высокоразвитых знаний.

По В.Блейку, Атлантида символизирует торжество интеллекта и Золотого Века: ее патриархом мыслится Альбион (Альбан; отсюда интерес к древностям Албании). Многим исследователям Атлантида видится исчезнувшим континентом между Америкой и Европой, хотя современная океанология не находит ее убедительных следов.

Атланты (адланты - люди ада) считаются носителями допотопных знаний мира, переданных послепотопным поколениям. Египет был одним из первых государств, воспринявших эти знания. По Геродоту, египетские писцы имели исторические свидетельства прошлого, датированные 140-м веком до новой эры. По Э.Ренану, «цивилизация Египта, породившая



основы христианской культуры, не знала детства...» В отличие от аморфного Шумера, Египет сразу, с момента своего появления, был зрелым государством - мудрым наследником культов Атлантиды. Остается лишь сожалеть о погибших сокровищах древних знаний в Александрийской библиотеке и «хранах Ивана Грозного», в «уснувших» городах Хараппы и Центральной Америки...

Есть основания считать Атлантиду прародительницами единой индоевропейской первокультуры мира, «имплантированной» потопом на обе стороны Атлантики. Не зря Атлантида именовалась в Евразии «страной Посейдона и Кроноса (Сатурна)», поскольку Атлас, Сатурн, Гиперион и Геркулес были легендарными правителями великого архипелага стран на побережьях и островах Средиземноморья и Атлантики». Тема Атлантиды развивает тему утраты «райского Андрогина» через грехопадение и наказание - утопление цивилизации в водах океана.

Еще в V в. до новой эры Сикуп, Гомер, Плутарх и Теопомпус ссылались на хроники царя Фригии, повествуя о континенте «размером больше Азии, Европы и Ливии вместе взятых», населенном меропосами, жившими в крупных, благоустроенных городах, имевших технику, большие запасы золота, и легко пересекающих океан, навещая гипербореев-арийцев Севера.

Сведения об Атлантиде присутствуют в эпосах многих народов мира (халдейские, арамейские, дреснеиндийские, иранские и славяноарийские). Потоп, разрушивший атлантскую цивилизацию, отождествляется с великой очистительной катастрофой (или «концом эпохи жизни под Солнцем» у предков майя). В исторических и священных писаниях Вавилона говорится о Великом потопе, который случился в эру девятого царя Вавилона - Кхасисатра, лично предупрежденного Богом о потопе за 15 дней до катастрофы. Эта история близка к библейской легенде о Ное и содержит сходные подробности. В версии Платона - много противоречий (типа событий у «Геркулесовых столбов» и т.п.). История Атлантиды прочитывается в «Ригведе» и «Шатапатха Брахмане», написанных индоарийцами, жившими в долинах рек буддизма - Инда и Ганга, стекающих со склонов священной горы Кайлас, образующих «великую свастику Мира».

Следы атлантов после потопа связывают с Египтом, где они основали «готовую империю». Аналогичная империя майя возникла и на другом побережье Атлантики - в Центральной Америке. На египетских и древнемайянских монументах присутствуют изображения Адитьев - Адлантов и «великой кушитской империи Ада», протянувшейся от Причерноморья, Средиземноморья и Мессопотамии до устья Ганга и Цейлона.

По легенде, Посейдон - бог морей и Клейто - дочь Земли в браке родили 10 мальчиков-близнецов, ставших «правителями островов» и путешествовавшими до Египта, Тирении и Гипербореи. Старший сын - Атлас - был великим допотопным царем Атлантиды. В Библии 10 царям Атлантиды соответствуют десяти названных в «Бытии» патриархов, в хрониках Халдеи и Вавилона - «десяти посейдоновых королей», а в древнеиндийских хрониках - десяти брахманидов (во главе с Брахмой), в Скандинавии - десяти предков бога Одина. По Платону, падение божественности атлантов связано с их уступчивостью греховной земной природе, отсюда - библейские мифы о божьем наказании за грехи и Падшем ангеле - Сатане... В них - ключи к разгадке символики алфавитов.

По преданию, письменность была даром богов людям, как средство общения Земли с Небом. Древние египтяне называли свои пиктографические знаки - иероглифы «допотопным языком богов» (знаками бога Анубиса, отличавшимися от фонетических знаков соседей). Происхождение финикийского алфавита - родоначальника алфавитов мира - связывают с Атлантидой. По египетской легенде, бог Тот до потопа начертал священными иероглифами принципы познания мира; после потопа ипостась Тота - Гермес Трисмегист - перевел их содержание на обиходный язык, зашифровав часть посланий в символике магии и алхимии.

Евреи говорят о своем алфавите как об «ангельском даре небесного символизма» (буква «Шин» стала символом еврейской Троицы). Древние санскритоязычные народы говорят, что их алфавит Девантари (язык Девов) был послан с небес...

Атланты были солнцепоклонниками - почитателями солнечной свастики и лучезарной звезды неба. В некоторых арийских алфавитах округлая спираль означает эмблему космических сил в действии, т.е. - модель вращающегося вихря Вселенной или свастику мироздания. Евреи переняли у египтян - самаритянских атлантов - идею космической свастики и

единобожия как вращающегося центра мироздания. Но эти идеи стали непопулярны после «осечки» реформ Эхнатона I. Идея единобожия, подмявшая под себя древнее ведичество арийских богов, прижилась в Ветхозаветном христианстве, мусульманстве и масонстве.

Первая «шестилучевая звезда–мантра» – была известна еще в древней Индии и Тибете. шестилучевая звезда - это союз Духа и Материи и одновременно - знак наложения мужского и женского «треугольных начал мироздания» вокруг единого центра мира - трона Бога. Звезда - гексаграмма, именуемая «щит Давида» (Махен Давид) - это сочленение двух треугольных начал мира или графических девиз - эмблема иудаизма, герб Израиля (наряду с семирожковой иерусалимской лампой - менорой).

Иудаизм - одна из древних мировых религий – имеет множество праздников Пасху, Хануку и др.

По преданию, маккавеи, освободившие Иерусалим, сразу начали богослужение в Иерусалимском Храме при светильнике, в котором было мало масла. Однако «по воле божьей» однодневного запаса масла для освещения Храма хватило на восемь дней. По этому случаю был учрежден праздник - Ханука, символом которого стал рожковый подсвечник -ханукальная менора (в отличие от изначальной семирожковой меноры - лампы бога Яхве, олицетворяющей собой семиричность сотворенного мира). девятирожковый Ханукальный подсвечник - менора имеет аналог - девятилучевую звезду Эннеаду.

Другим символом праздника Хануки является севивон - четырехгранный ханукальный волчок, имеющий «трехъярусную ось мира и четыре грани судеб и сторон света» с нанесенными на них четырьмя вещими словами на иврите - «нун», «гимель», «хей» и «шин», означающие в переводе: «чудо великое было там». Этот «чудотворный волчок», повторяющий собой конструкцию трехъярусных четырехгранных арийских сооружений (типа идолов, пирамид и т.п.), символизирует семикоординатную структуру космического мироздания, вращающегося вокруг вертикальной оси мира. Древним аналогом этого «иудейского чудо-волчка» является ритуальный каменный шар - тетраэдр (глаз Теви или «Дом Бога Яхве»); на его четырех стесанных гранях изображены левые и правые свастики Вселенной. Этот ритуальный «каменный глаз Теви», используемый раввинами-кабалистами для гадания судьбы, заимствован из древнейшего наследия первокультуры ариев-самаритян, живших в Самарии задолго до прихода сюда иудеев, оценивших высокую «свастичную культуру солнцепоклонников».

В IV в. Египет оказался в составе Византии (копты). Христограмма стала символом Рима только в IV в. после крещения императора Константина. До этого координатные линии солнечного креста вокруг вращающегося центра мира обретали очертания изогнутых лучей свастики, символика повиновалась механизмам образования мировых космических вихрей во вращающейся материи Вселенной...

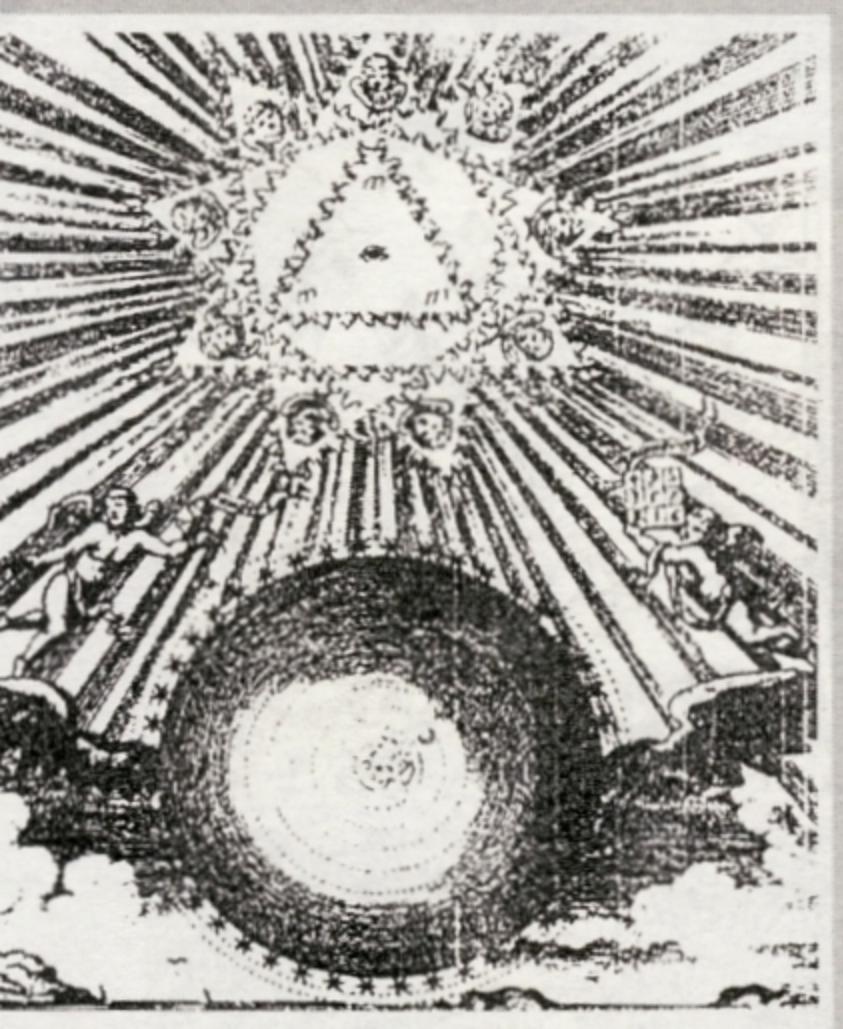
Распятие тела человека или птицы тремя гвоздями на таукресте было известно человечеству задолго до моисеева «воздвиженья иудейского богозмия» или голгофского распятия Христа. Крест - тетраморфный знак четырех сторон света, издавна служил человечеству статическим жертвенным координатным символом космоса, сменившимся свастиками в поздних динамических моделях вращающегося мироздания. По сути принятие Креста как символа Распятия в христианстве было возвратом к давней символике Египта и Иудеи.

Звезды на потолке масонской часовни в Росслине, 14 в. - прототипы звезд флага США и Звезды Героя Советского Союза

Разгадка тайн символики лежит в первоистоках религии мира и «переходных богах» пантеонов...

В астрологии многие народы придавали важное значение созвездиям - Медведице, Плеядам, Ориону и Полярной Звезде - символическому центру вращения земного мира звезд и центру Млечного Пути - созвездию Стрельца (в русской традиции - Китавраса), а также «утренней звезде» Венере (Иштар), чей блеск на заре символизирует войну или энергию жизни нового дня перед рождением Солнца. четырехлучевая звезда со сполохами ассировавилонского и шумерского Солнцебога Шамаша-Ута стала прообразом славяно-арийского солнечного креста бога (Коло), а позднее - христианского рыцарского креста.

Раннее христианство, вобравшее в себя многообразные течения и символы древних культов, представляло пеструю смесь обращенных евреев, ученых греков, египетских коптов и выходцев с Востока, а также - римлян в соперничающих общинах. В VII в. к этой «путанице идей и символов» добавились



Эннеада - девятилучевая «звезда удачи» иудейских ростовщиков и иранской суфийской

притязания ислама - конгломерата из раннего христианства и талмудизма, обострившего борьбу почитателей Иеговы, Христа и Аллаха в мире через Джихад и крестовые походы рыцарей Святого Грааля.

У символов звезд и крестов в истории множество аспектов, смыслов и социальных ролей. В памяти людей есть звезды путеводные, знаковые, утренние, вечерние и иные. Звезда - атрибут вдохновения, освобождения, достижения рискованной цели (например, масонская, революционная и пр.). Форма звезды и креста воплотилась даже в архитектуре (Пентагон, храмы катаров и масонов.) По поверью, у каждого человека - свой Крест и своя Звезда, которая появляется при его рождении и гаснет в момент его смерти. И люди шагают по жизни «сквозь тернии к звездам», порой оканчивая свой путь под Крестом.

До «эры звезд и крестов» существовали тотемные символы богов рода, отождествляемые с обликом животных - мифических родоначальников племени (например, боги Солнца предстают у славяноариев в облике Сокола, Льва или Быка). Позднее, тотемные символы сочетались со знаковыми и числовыми (например - в алхимии и магии).

Судя по всему, пятиконечная и многолучевые звезды (пентаграмма, октограмма и др.) первоначально появились в Месопотамии и Америке более четырех тысяч лет назад, как элементы астрономической схемы движения светил и планет (Венера и др.). Звезда-пентаграмма стала шумерским и египетским знаком звезд, войны и души, позднее заимствованным иудеями и масонами. По преданию, пятиконечная звезда и октограмма - это мужской и женский аспекты жизни великой богини амазонок и шумеро-вавилонской богини утренней звезды - Иштар в ореоле Лунного полумесяца - Сина. Потом эти знаки перешли в православие и ислам. Звезда - это знак войны, знак Света, разгоняющего мрак, предвестник рождения Мессии или Бога Солнца (по-гречески: Фосфорос - Приносящий свет в алхимии и культах огня).

По преданию, Полидевк, носивший имя Люцифер (или Светоносец в античном Риме), стал трансветитом - планетой богини Любви - Венерой. В «Откровении» Иоанна Богослова сам воскресший и вознесшийся Христос говорит: «Я, Иисус, звезда светлая и утренняя...». Культ звезд, отождествляемых с богами Солнца и планет у ариев, был принят христианством лишь сугубо символически.

По преданию, именно пятиконечная (а не шестиконечная) звезда была изображена на первой масонской печати Соломона со знаком центра мира внутри. Именно звезда-пентаграмма, служившая еще в IV тысячелетии до новой эры знаком военной мощи и души воина в Шумере, Египте и знаком Войны у аборигенов Америки, вдруг стала символом Иерусалима в III–II вв. до новой эры. В 300-150 гг. до н.э. звезды-пентаграммы чеканились на монетах царя Симона Бар-Кохбы (в переводе «Сын Звезды») - последнего вождя еврейского восстания против римлян. В древнем Египте пятиконечная звезда–Зорус - это наивысший Бог или божественная метка цели преобразования мира у фараонов и масонов.

Человечество издавна искало символику богов в собственном облике. В «Книге перемен» Небо уподобляется голове (мужскому «янь»), а Земля - низу живота (женскому «инь»). В Кабале - эзотерическом толковании Библии (книга «Зогар») звезда-пентаграмма выступает как знак микрокосмоса в форме тела Человека - «пятиконечной звезды с лучами головы и конечностей внутри Круга Вечности». По Нилусу, в Кабале пятиконечная звезда, как магический абсолют и символ могущества Разума, означает «Знак Добра или Знак Зла» в зависимости от того, куда направлены ее лучи: «звезда лучом вниз» - знак сатанизма (как на первом советском ордене Красного Знамени и на головных уборах красноармейцев, прозванных за это «красными дьяволятами»), «звезда лучом головы вверх» - знак Мессии.

Звезда - это символ пяти первоэлементов мира (отсюда – легенда о «шестом чувстве»). По Р.Лабарту (ж. «Мануэль де Эпиграф Академ». 1978, №1) Пятиконечная звезда является изначальной воинской эмблемой - пентаграммой мощи Шумера - архаичным знаком «урук» - еще в IV тысячелетии до новой эры. Позднее, у шумеров появляется новый клинописный усеченный вариант вращающейся звезды - пятилепестковой свастики с изломанными концами, перешедшей потом в ислам. Пятиконечная звезда и солнечный изломанный крест у древних индейцев и китайцев также были символами воинской доблести и благоденствия под Солнцем, сменяя друг друга в различные эпохи. В древнем Египте пятиконечная звезда у сфинкса олицетворяла полет души фараона в бессмер-

тие. Звезда в круге (подобно свастике в круге) украшала алтари храмов и перстни «сильных мира сего», олицетворяя трон бога или царя мира.

Итак, что же несут в себе культовые символы Космоса? Треугольник как составной элемент многих сложных символов - это даосская модель уравновешивающего и двух противоборствующих начал мира «Дао - Инь - Янь». В этой модели третий элемент - дао - служит посредником между двумя другими - мужским и женским - началами мира. В отличие от треугольника, в двуполом Андрогине эти начала ничем не уравновешены. Другими составными элементами символов являются квадрат (крест) и круг, изображаемые нимбами других знаков. Нимбы подчеркивают принадлежность заключенных в них знаков к материальному или духовному миру. Из треугольников (триад), квадратов (тетрад) и овалов (нулей) складываются как из кубиков более сложные символы - пентакли, многолучевые звезды и янтры. Например, скандинавский магический символ - Валькнут или узел павших героев (узел переплетения трех равнобедренных треугольников) - олицетворяет силу варяжского бога огня Одина и магию переходов из этого в тот мир. По преданию, души геройски погибших викингов встречал в потустороннем мире сам бог Один с Валькнутом в руках.

Идея триединства мира представлена в символике как тройками богов (носители индивидуальных качеств), так и трехликими богами - Троицами.

Символы «иудейской Троицы» также содержат треугольный и трезубые элементы под «оком бога Яхве». Они использованы в масонстве...

По учению Каббалы, от брака божественного Первоотца и Первоматери родились части мира и живые существа. Символом еврейской Жизнетворной Триады стал круг в треугольнике с трехзубой буквой «Шин» - меткой центра мира. Три кружка над тремя зубьями «вещей буквы» символизируют три первых Сефаритных ветви Иудейского Древа мира - Кетер (корона Бога), Хохма (отец Мира) и Бинах (мать Мира) на дереве Сефирот. Эта же символика использована в масонстве. Символика триад, крестов и звезд переходила из одной религии в другую.

Комбинации триады и тетрады или треугольника и квадрата (с крестом) составляют основу сложных символов мира - многолучевых звезд, крестов и свастик. Треугольники и квадраты служат гранями и основаниями египетских и мексиканских пирамид - пентаграмм, воплотивших в своей монументальной и цифровой символике сумму триады и тетрады 3 + 4 = 7. Пирамида имеет вид квадрата (креста) и треугольника в горизонтальной и вертикальной проекциях. Эта модель организованного космического мироздания использует символику чисел и геометрию золотого сечения. Ее идея - семь координат космоса вокруг центра мироздания. Пирамида - выразительная фигура, поэтому масонский знак «Золотой пирамиды» изображен даже на долларовых купюрах США.

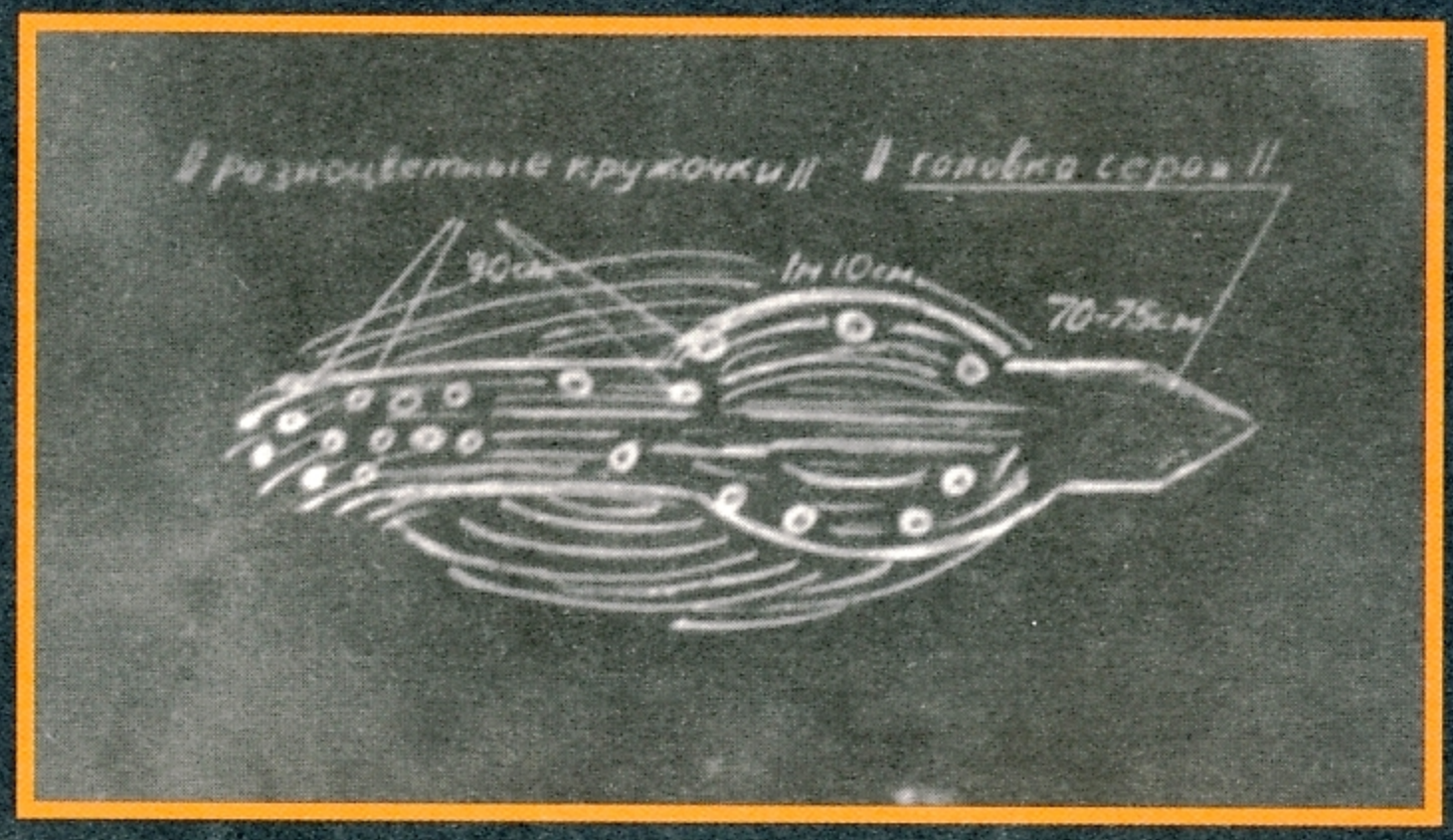
Со времен царя Соломона важными масонскими символами служат фартуки строителей Иерусалимского храма, изготовляемые из кожи ягненка и расписанные набором масонских ритуальных фигур и инструментов «свободных каменщиков»: эмблемами Улья - масонской ложи, кельмы и молотка, треугольника-циркуля и мастерка, а также контурами пирамиды из тесаных камней и храма с настилом в виде шахматной доски под сияющей масонской пятиконечной звездой и черепом Хирама в треугольном нимбе под «оком бога Иеговы», составляющими основу тайной масонской эмблематики. Еще со времен строительных гильдий Иерусалимского храма эти знаки служат атрибутами ритуала

Рисунок из гробницы Иринэфера, «слуга на месте истины», западные Фивы, 2-е тысячелетие до н.э.

посвящения учеников в высший ранг масонского Мастера. У розенкрейцеров эквивалентом пятиконечной звезды - знака быстрого масонского рискованного успеха переделки мира - стала пятилепестковая роза или лилия, соединенная с крестом. У древних роза олицетворяла чистоту плодородного лона девственницы. В христианстве и масонстве раскрытие бутона символизирует духовное развитие, а «золотое сердце» (пылающее сердце Бога-Мастера) в центре цветка или эмблемы соответствует «духовному золоту добродетели» в божественной и человеческой природе. Пылающее сердце Иисуса - символ церкви Св.Августина.

■

ВСЕ ЛИ НЛО АНОМАЛЬНЫ?



Александр ПЕТУХОВ,
УФОлогическая школа «Сталкер».

Анализ сообщений очевидцев, наблюдавших НЛО, а также большое количество публикаций свидетельствуют, что многие авторы и очевидцы слабо представляют, чем тот или иной космический объект земного техногенного происхождения отличается от неопознанного летающего объекта. Поэтому значительная часть наблюдателей неадекватно связывает рядовые запуски искусственных спутников Земли и технические эксперименты в верхних слоях атмосферы с НЛО и, следовательно, с проявлением деятельности внеземных цивилизаций (ВЦ) в околоземном пространстве.

Анализ писем очевидцев показал, что большинство наблюдателей однозначно связывают НЛО «аппаратного» типа, с космическими кораблями инопланетян. Как правило, такой подход часто связан с психологической установкой наблюдателя воспринимать явление именно в этой интерпретации. Во многих случаях это приводит к домысливанию «недостающих» деталей и к выдаче всего наблюдения необычного феномена в искаженном виде. Подчас многие известные естественные и искусственные явления воспринимаются соответствующим образом «настроенным» очевидцем, как деятельность ВЦ. Создавшаяся ситуация мешает исследователям разобраться в сущности того или иного явления. Именно о «псевдоНЛО», то есть явлениях, принимаемых очевидцами за неопознанные, но на самом деле таковыми не являющимися, и пойдет ниже речь.

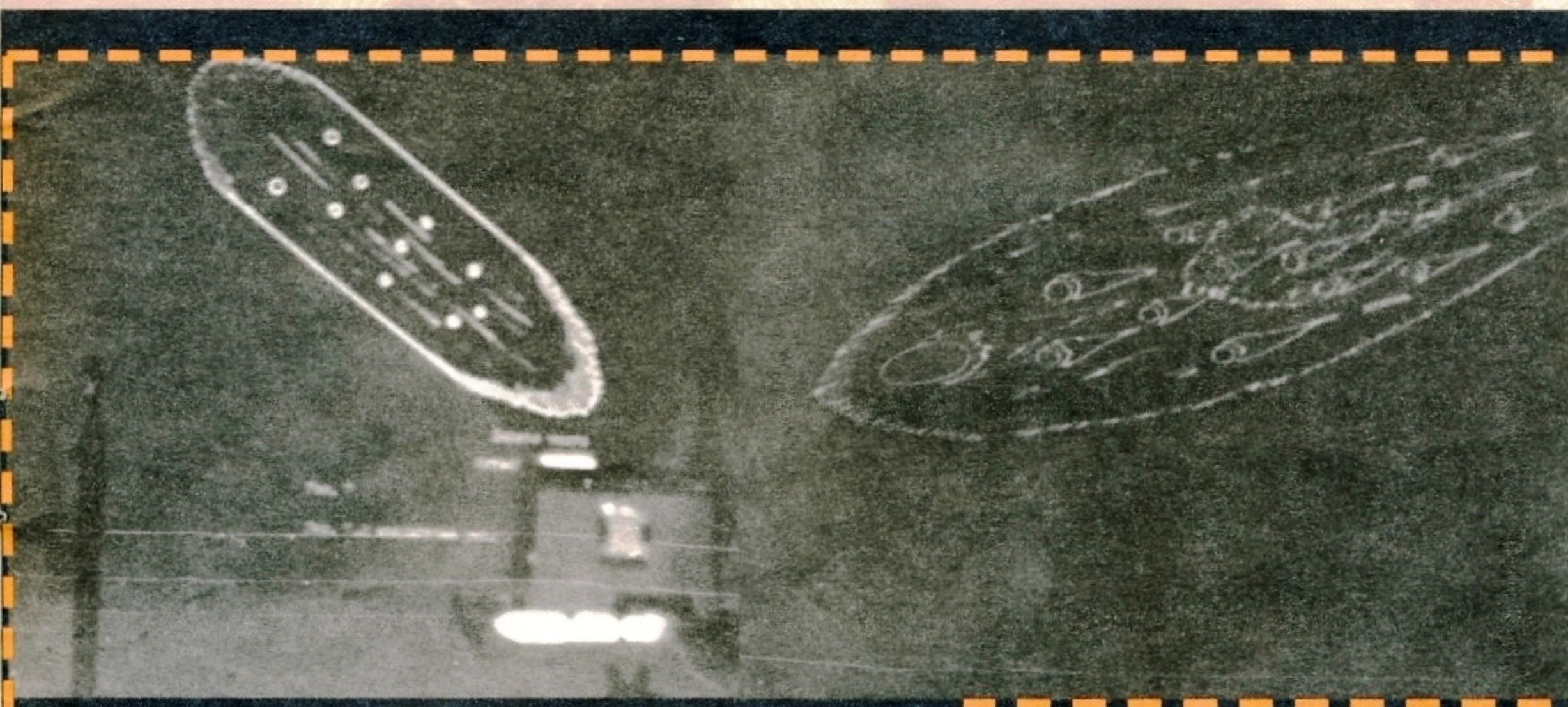
Чаще всего очевидцы воспринимают как НЛО технические эксперименты в атмосфере, выводы космических кораблей и спутниковых систем на орбиту.

Приведем несколько фрагментов из таких сообщений, которые были присланы с Украины в 1963 г.

Письмо №1: «Это было 30 октября с/г около 7 часов вечера. С запада на восток летели на высоте туч (звезд не было видно) огненные стрелы группою... Полет происходил очень быстро и без шума. Цвет стрел красный и при полете стрелы тускли и загорались вновь. Группа стрел длиною была метров 100 – 200, толщина стрел с земли, как толстая веревка...».

Письмо №2: «Я был на охоте и возвращался домой около семи часов вечера. Когда я поднялся на бугорок, то... меня поразил сильный свет... ...мимо меня на неопределенной высоте спереди летел один самолет, потом два и опять четыре, а в самом конце несколько. По моему мнению, их было не менее двадцати. Особенно много было их на конце. ...мне показалось какое-то темно-серое тело сигарообразной формы. Светящиеся точки напоминали реактивные самолеты и притом белого цвета. Длина тела до 30 метров...».

Письмо №3: «30 октября 1963 г. около 19 часов, когда ехал на автомобиле в Киев... увидел как через трассу с правой стороны на левую перелетело какое-то туманное веще-



Разрушение космического аппарата в верхних слоях атмосферы (зарисовки очевидцев)

ство, вроде цилиндра длинного, раз в 5-6 больше своей ширины. Длина этого снаряда на взгляд занимала всю ширину трассы с ее обочинами. Снаряд имел по ширине своей, т.е. параллельно своей длине, приблизительно 16 рядов иллюминаторов..., светящихся розово-красно-оранжевым светом».

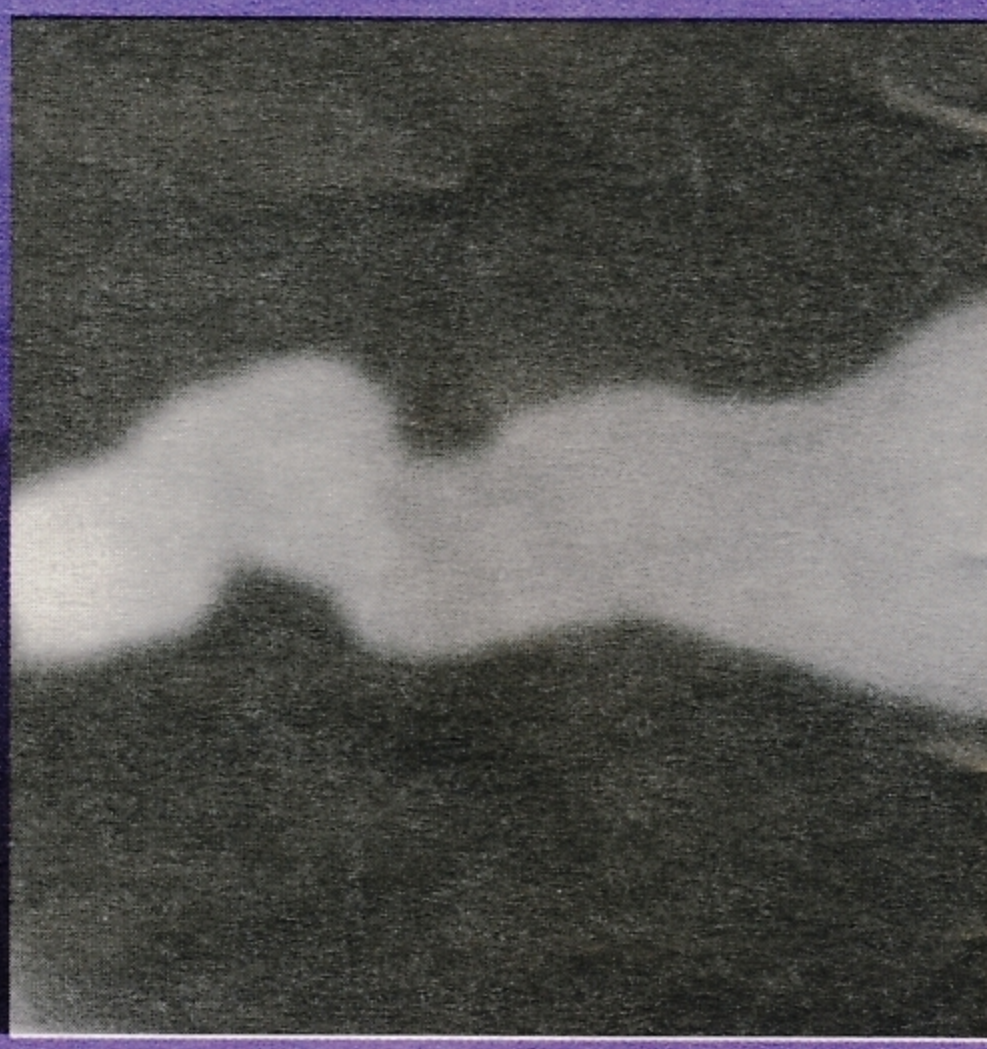
Многие сотни подобных сообщений о наблюдении 30 октября 1963 г. какого-то странного небесного явления прислали свидетели в редакции газет, журналов, на радио и телевидение с Украины, и южных районов России. Среди рисунков, которыми снабдили авторы свои сообщения, попадались изображения космических кораблей с иллюминаторами, антеннами, крыльями, стабилизаторами и другими техническими атрибутами. Аналогичный небесный фейерверк видели жители практически на всей территории Украины и прилегающих территорий спустя двадцать лет после первого события - 2 декабря 1983 г. И опять многие из перечисленных деталей повторились в описаниях наблюдателей.

Как ни странны и противоречивы были эти сообщения в оценках цвета, форм, размеров, траекторий наблюдаемого феномена, исследователи из Киевской республиканской секции по изучению аномальных явлений в окружающей среде, изучив несколько сотен сообщений, пришли к однозначному выводу: над упомянутыми территориями в первом и втором случаях наблюдался сход с орбиты, распад и сгорание в атмосфере искусственных спутников Земли (ИСЗ).

Внешне распад сошедшего с орбиты спутника представляет собой динамическое и многокрасочное явление, длящееся для наблюдателя в течение 2-4 минут. Визуально фрагменты распадающегося спутника кажутся роем ярких точек различного размера, летящих по почти горизонтальной траектории относительно линии горизонта. Взаимное положение точек в рое и их яркость со временем меняются. Из-за трения о воздух при движении со скоростью нескольких километров в секунду поверхность спутника разогревается до 1000 и более градусов, излучая при этом свет. Так как весь распад происходит на высотах около 100 км., то наблюдаемое явление почти всегда происходит беззвучно. Цвет свечения зависит от химического состава сгорающих компонентов системы и температуры.

Дальнейшее движение спутника сопровождается механическим разрушением конструкции и падением отдельных твердых обломков со скоростями 10-100 м/с. Большинство фрагментов полностью сгорают в атмосфере, не долетая до поверхности Земли. Правда, бывают и досадные исключения. Например, при сходе с орбиты американской космической обсерватории «Скайлэб» в июне 1979 года несгоревшими обломками размерами до 2 м^2 включительно была усеяна площадь в тысячи квадратных километров.

Но так ли часто наблюдаются сходы спутников с орбит? - может спросить удивленный



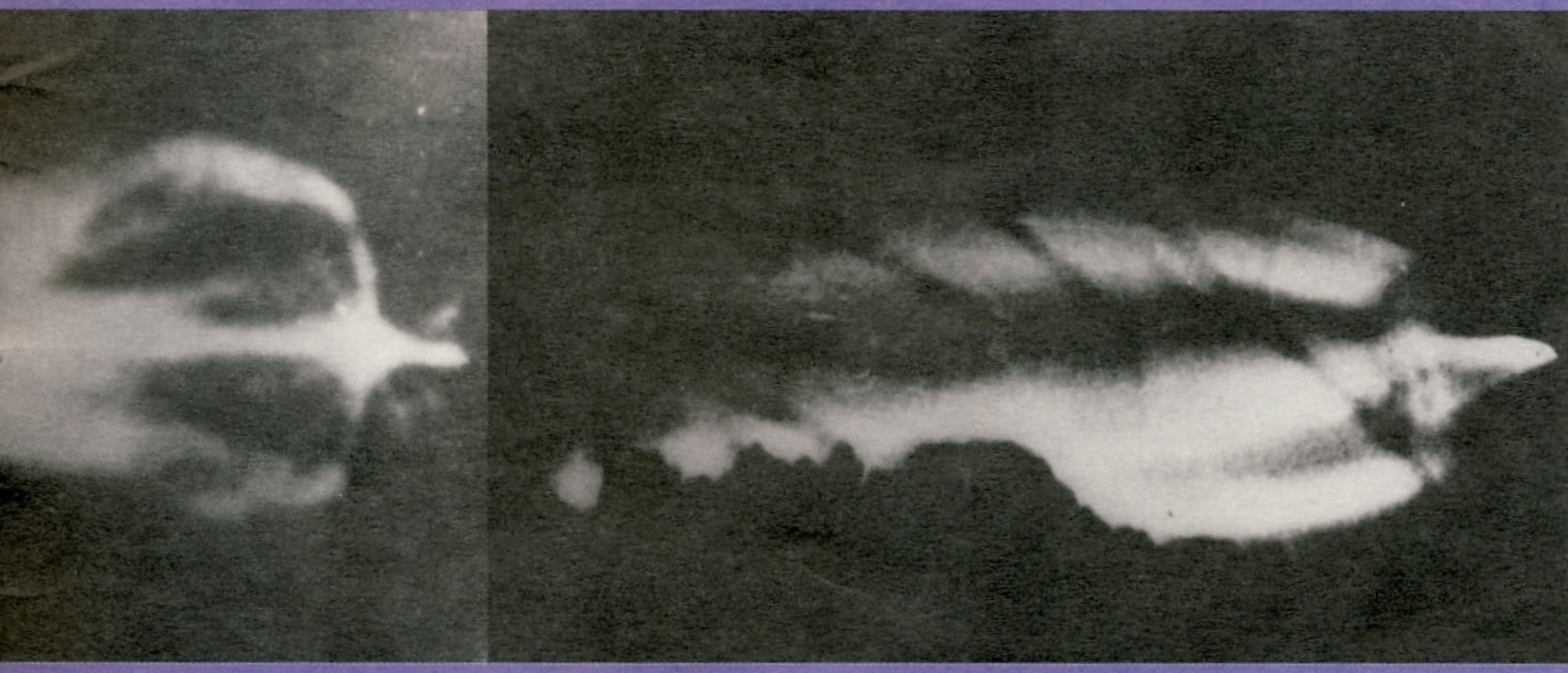
Такие эффекты сопровождают полет ракетоносителя в верхних слоях атмосферы (фото)

читатель. Оказывается, да. По словам летчика-космонавта К.П.Феоктистова, ежедневно орбиты покидают от 5 до 20 космических тел искусственного происхождения, а с начала космической эры (1957) с космических дорог, по разным оценкам, сошло около десяти тысяч отработавших свой ресурс ИСЗ, не считая их крупных фрагментов и обломков. Кроме того, в настоящее время, по зарубежным оценкам, в космическом околоземном пространстве прослеживается около 5400 объектов, размерами превышающими бейсбольный мяч, в том числе 200–300 действующих ИСЗ.

Не менее грандиозным зрелищем является наблюдение запуска ракеты-носителя с одного из наших космодромов. Сначала очевидец видит низко над горизонтом (5–15°) яркую светящуюся точку, за которой тянется дымка, похожая на инверсионный след самолета. Потом след удлиняется и расширяется, приобретая характерные «рыбообразные» очертания. В головной части этого образования постоянно находится та же яркая точка, представляющая собой факел от работы ракетных двигателей. Иногда наблюдается изменение цвета факела и появление струй. Это говорит о том, что в работу включилась вторая ступень ракеты-носителя. На следующей фазе происходит превращение «рыбы» с полусферу (при наблюдении сбоку) относительно траектории полета. При других фазах могут наблюдаться «кресты», лепестки «цветка» - все это внешние проявления работы реактивных двигателей. Часто наблюдаются вспышки, световые конусы, «усы» из светящихся струй. Это означает, что ракета-носитель вышла из плотных слоев атмосферы. В заключительной фазе этот небесный фейерверк начинает расплываться и в конце концов пропадает... В ночном небе такое явление, при определенных атмосферных условиях, может наблюдаться 20-40 мин. на расстоянии многих сотен километров от места запуска.

Для более глубокого изучения процессов, происходящих в верхних слоях ионосферы (определение скорости и направления высотных ветров, напряженности геомагнитного и электрического полей), создаются искусственные облака, распыляемые на высотах более 100 км с помощью специальных ракет - см. рис. Эти облака образуются из активных химических элементов - натрия, бария, цезия, стронция, то есть тех, которые легко могут быть ионизированы ультрафиолетовым излучением Солнца в течение нескольких минут. В результате расщепления солнечным излучением реагентов на ионы и электроны плазма начинает интенсивно светиться.

Одна из таких искусственных «комет», принятая многими очевидцами за НЛО, была запущена 27 декабря 1984 г. в ходе совместного эксперимента «Ampte», проведенного над Тихим океаном США, Англией и ФРГ. В ходе эксперимента появились яркие бариевые и литиевые облака. «Комета» имела центральное ядро и хвост, расширяющийся со скоростью до 800 м/с. Через несколько минут после возникновения хвост приобрел неправильную форму с ясно видимыми «волнами плотности», протяженностью в десятки километров. Эти «волны» вос-



принимались наблюдателями как разноцветные концентрические дуги или окружности. Весь небесный фейерверк занял около 10 мин.

Продолжая разговор о научных исследованиях в высоких слоях атмосферы, нельзя оставить без внимания еще одну разновидность псевдоНЛО. Речь идет о применении с борта самолета в окрестностях Ташкента лазерной установки «Чайка-1» в рамках эксперимента по определению химического состава почвы, растений и уровня загрязненности окружающей среды. Внешне это зрелище выглядело достаточно эффектно. В темном ночном небе сканирующий зеленый лазерный луч, соприкасаясь с поверхностью земли, вызывал по мере своего движения разноцветные причудливые всполохи. Чем не летающая тарелка пришельцев из других миров или нашествие уэлсовских воинственных марсиан! А тем временем установленная на борту самолета специальная спектрографическая аппаратура регистрировала химический состав грунта, попавшего под лазерный луч...

Особую разновидность объектов, принимаемых довольно часто очевидцами за НЛО, представляют метеорологические баллоны и зонды шары-зонды, радиозонды, аэростаты. Так как линейные размеры большинства баллонов не превышают трех метров, а полет их, как правило, проходит на высоте до 30–40 км., то наблюдать их невооруженным глазом достаточно трудно. Тем не менее, когда полет проходит на меньшей высоте, в сумерки с подсветкой от лучей ушедшего за горизонт Солнца, подобный объект может казаться весьма загадочным явлением вследствие собственного вращения и неравномерного освещения сторон его поверхности (или их бликования). При этом необходимо учитывать, что формы зондов бывают не только сферические или грушевидные, но и пирамидальные. Подобные экзотические формы запускаются, в основном, французскими исследователями, считающими такие конструкции более технологичными в изготовлении. Несколько лет назад множество наблюдателей Белоруссии были удивлены бесшумным полетом освещенного и бесформенного предмета, переливавшегося различными цветами. Проверка показала, что это шел на снижение отработавший свой ресурс метеорологический баллон, из которого постепенно выходил газ.

Любой факт, претендующий на абсолютную достоверность о наблюдении истинного НЛО-АЯ, грозит изменить, а может быть, и опрокинуть многие фундаментальные наши представления об окружающем нас мире, о Вселенной. Но прежде чем опровергать тот или иной устоявшийся факт или закон, иной раз бывает полезнее проверить исходные данные и промежуточные результаты, попытаться рассмотреть скрытое под покровом кажущейся аномальности уже известное явление. И здесь здоровый консерватизм исследователя предохраняет его от принятия непроверенных фактов, скороспелых теорий...

■

(Окончание. Начало на 2 странице обложки.)

3. Оценка траектории движения предполагаемого НЛО

Поскольку на кадре № 22 видимый диаметр объекта равен 8 мм, а на кадре № 23 - 9 мм, можно заключить, что траектория движения НЛО не была параллельна линии визуального горизонта, а располагалась под некоторым углом к нему и к фотографу. Промежуток времени, при котором были сделаны эти фотографии, составляет около 8 с (по приблизительному заявлению Сальваторе). При монтаже реального события, данная траектория полета НЛО, по отношению к горизонту, равна 12°.

4. Оценка расстояния пролета НЛО на фотографиях

Принимая в качестве отправной точки крыши видимых домов и полученные математические данные, мы можем оценить расстояние, которое НЛО пролетело за время съемки. Видимое расстояние между положением корпуса НЛО - позицией А (фото № 22) и В (фото № 23) равно 74 мм. Следовательно, за 8 с объект пролетел расстояние, равное 22,2 м. Ошибка может составлять примерно 15 %. Реальное расстояние, пройденное предполагаемым НЛО от пункта А до пункта В, равно 25,53 м.

5. Анализ движения предполагаемого НЛО

На фотографиях и графическом монтаже видно, что в момент своего полета, НЛО изменяет угол наклона своего корпуса. На фотографии № 22, наклон корпуса объекта составляет 12°, что идеально совпадает с прямой траекторией его полета от точки А, до точки В. На основании свидетельств Сальваторе, после того как НЛО принял горизонтальное положение в точке В, он с ускорением взмыл вертикально вверх, пока не скрылся за верхним фронтоном крыши.

Что касается самого перемещения корпуса НЛО, то мы можем отметить небольшое вращение его верней части относительно собственного центра, на что указывает положение симметричных углублений на его верхней поверхности корпуса. Скорость вращения корпуса была медленной, так как в противном случае, на фотографиях мы увидели бы темную окружность в верхней части объекта, а не четко различимые углубления.

6. Оценка скорости перемещения НЛО

Основываясь на всех математических данных, полученных выше, а также зная, что расстояние в 25,53 м от точки А до точки В, объект пролетел за 8 с (время приблизительное), мы можем легко подсчитать скорость его перемещения по небу. Она равна приблизительно 12 км/ч. Именно с этой скоростью НЛО двигался по небу. Эта скорость движения объекта практически совпадает с показаниями свидетелей, когда они говорили о том, что НЛО перемещался по небу примерно со скоростью около 10 км/ч.

7. Освещение НЛО

В обоих рассматриваемых фотографиях, как здания, так и НЛО оказываются освещенными лучами Солнца с юго-восточного направления. При внимательном рассмотрении фотографий видно, что освещение фото № 22 менее интенсивно, чем фото № 23. Кроме того, изменилось и расположение дождевой тучи, изображенной на этих двух фотографиях. Это дает основание полагать, что промежуток времени между съемками этих фотографий больше, чем 8 сек. Таким образом, изменение освещения объектов на фотографиях № 22 и № 23 произошло вследствие изменения положения облаков.

МНЕНИЕ ДРУГИХ ЭКСПЕРТОВ

Специалист по анализу фото- и видеоизображений из неапольского университета USL Франческо Экспозито:

1. оба негатива (кадр № 22 и № 23) подлинны и не могут быть рассмотрены иначе;

2. оператор сфотографировал не только предполагаемый НЛО, но и строения на переднем фоне пленки. Это означает, что летящий по небу объект и здания оказались (в момент фотографирования) в поле зрения оператора;

3. теневые отблески на поверхности НЛО и зданий совпадают, что свидетельствует о том, что все эти объекты имеют одинаковый угол освещения;

Фотография № 23

4. при увеличении упомянутых кадров, на НЛО и участке окружающего его неба не обнаружено никаких нитей и других устройств, поддерживающих летящий объект в воздухе;

5. исключительно с фотографической точки зрения не находит объяснения явное различие в расположении объекта в небе, отраженное на первом и втором кадрах, если учесть заявление Сальваторе С., согласно которому промежуток времени между съемками составлял не более 8 сек.

Опираясь на полученные результаты исследований, мы можем сделать вывод, что пленка, запечатлевшая предполагаемое НЛО подлинна и не является искусственной подделкой.

Серьезное различие в расположении облаков в небе на первой и второй фотографии, можно объяснить ошибочным интервалом времени, указанным оператором, то есть второй кадр был сделан много позднее указанного выше времени, или быть результатом определенных атмосферных условий в момент фотографирования.

Чтобы показать сложность подделки данных фотографий, мы провели умышленный фотомонтаж (этого НЛО в полете), который будет описан ниже.

Умышленный подлог с экономическими целями исключается, так как экономические условия семьи Сальваторе С. позволяют ему учиться в университете, что приводит его к активному образу жизни; кроме того, Сальваторе передал две фотографии предполагаемого НЛО репортеру ежедневной газеты «УТРО», не требуя за это материального вознаграждения. Несколькими днями позже, он встретился с У. Теларико и передал ему негативы пленки с фотографиями, также не требуя за это ничего, даже расписки в том, что он ему это вернет.

До настоящего времени, уже после окончания всех тестов и проверок пленки на подлинность, он не претендует на возврат своих фотографий. Это означает, что автор не печется о материальной выгоде и не боится, что его обвинят в мошенничестве.

Теперь вернемся к возможному искусственному подлогу данного случая. Существует два варианта обмана: искусственный запуск в небо макета или фотомонтаж.

Для того чтобы запустить в небо «тарелочку», необходимо иметь соответствующие приспособления, особенно если учесть то обстоятельство, что она должна была бы иметь размеры не менее 3 м и быть запущенной на 35-м высоту. При этом практически невозможно воссоздать ту траекторию полета и изменение положения корпуса НЛО, показанного на фотографиях. Следовательно, этот вариант полностью отпадает.

Что касается второго варианта, мы попробовали реализовать его:

1. Нами были выбраны для фотомонтажа два участка местности, отличные друг от друга (общегражданский пейзаж 1-2-3 и пейзаж подлинных фотографий 4-5-6).

2. Были подготовлены заранее несколько вариантов фальшивых НЛО для дальнейшего их наложения на пейзажи.

3. Съемки монтажа проводились с использованием черно-белой пленки, поскольку цветная пленка является наиболее простой для проведения экспертизы, а это не отражает наших целей.

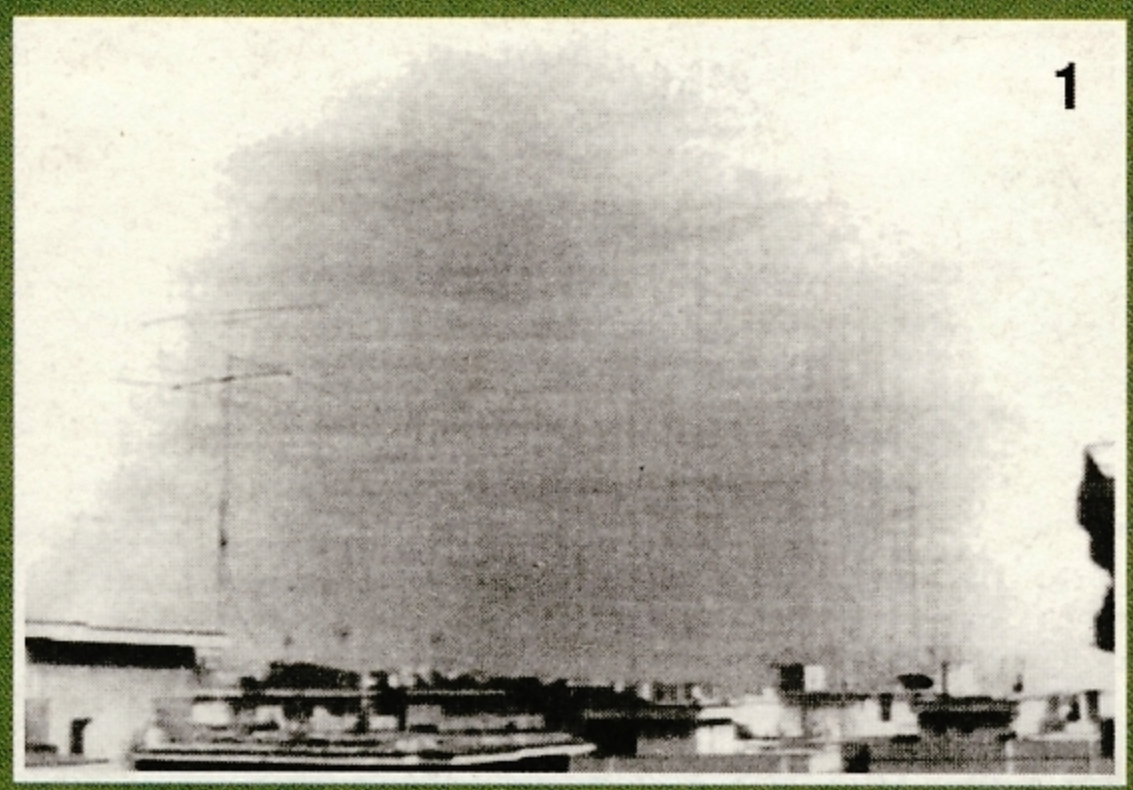
Проведя вышеописанные операции, мы не добились желаемого результата, поскольку:

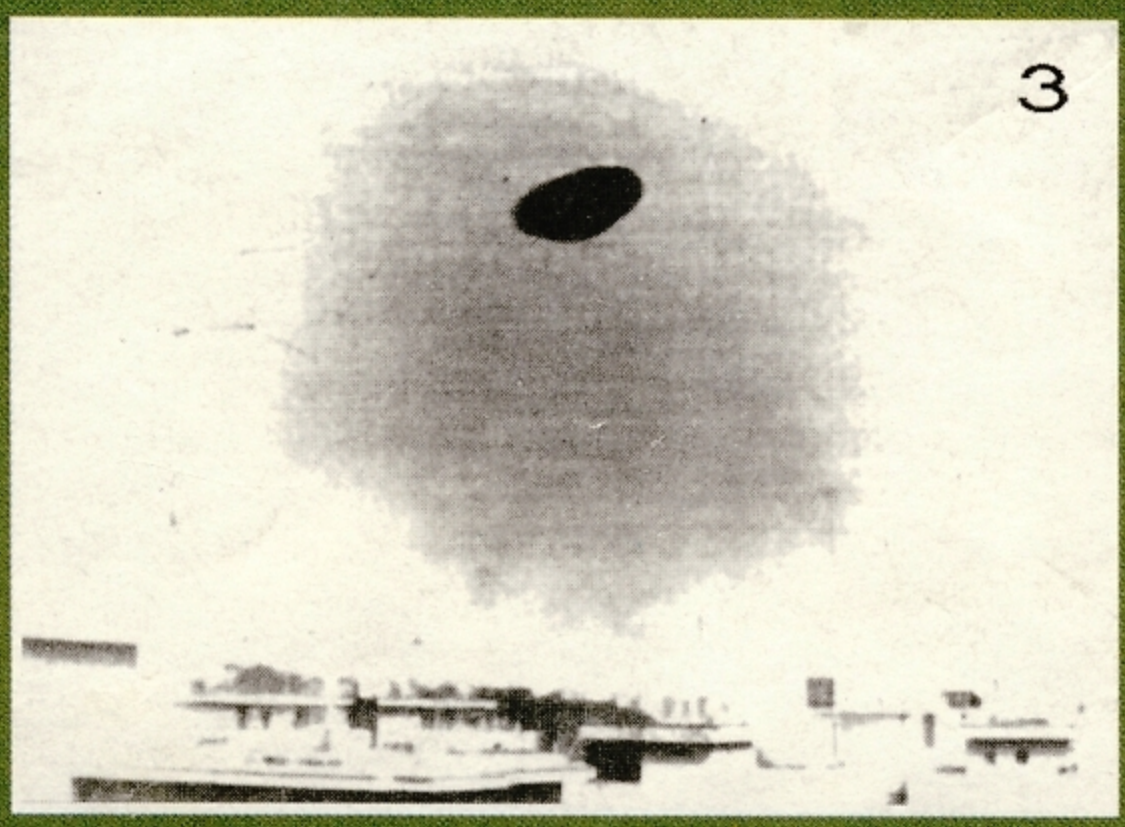
- увеличение «НЛО» показало нам, что на фотографии появляется светлый «борт» от фальшивого объекта (3 и 6);
- угол освещения объектов панорамы и фальшивого НЛО отличен;
- тщательное изучение представленных подделок позволяет сделать заключение о том, что данный объект не является трехмерным.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЭКСПЕРТНАЯ ОЦЕНКА

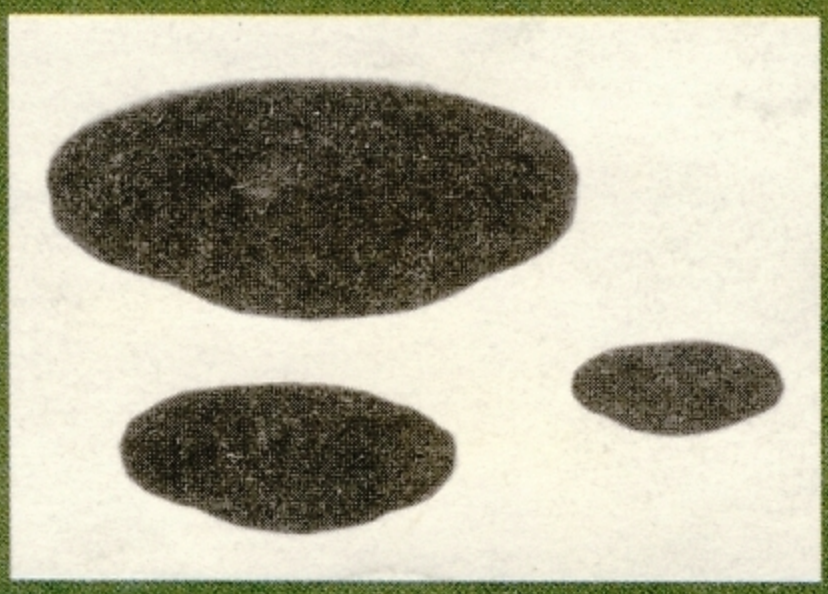
Проведенные анализы и эксперименты с фотографиями подтверждают реальность произошедшего события, выразившегося в наблюдении НЛО над поселком Баттипаглия, в провинции Салерно».

Перевод Евгения Бутенко (по материалам журнала «UFO», Италия)





Эксперты попытались фальсифицировать снимки; читатели сами могут «почувствовать разницу».



Шаблоны «НЛО», использованные при фотомонтажах